

LAPORAN PENELITIAN

METODE PENGAJARAN KALIGRAFI UNTUK PEMULA

STUDI POLA PEMBINAAN KHAT NASKHI
PADA KURSUS KALIGRAFI INTENSIF
LEMBAGA KALIGRAFI ALQURAN (LEMKA)
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN SYARIF HIDAYATULLAH
JAKARTA

Oleh:
D. SIROJUDDIN

FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
UIN SYARIF HIDAYATULLAH JAKARTA
2016/2017

KATA PENGANTAR

Dalam khazanah Islam, kaligrafi atau seni menulis *khat* Arab sering disebut *art of Islamic art* (seninya seni Islam). Sebutan ini menunjukkan arti penting seni kaligrafi dalam kehidupan kaum muslimin, dan kedudukannya sangat unggul melebihi seni-seni yang lain. Keunggulan ini nampak dalam peranannya sebagai alat komunikasi penting, yaitu tulis baca. Masyarakat yang pandai menulis dan membaca adalah masyarakat yang maju.

Di Indonesia, seni kaligrafi sudah sangat populer dan berkembang di tengah masyarakat. Bahkan, aktivitas menulis *khat* indah ini diiringi oleh kegiatan-kegiatan penunjangnya berupa lomba-lomba yang diikuti oleh para kaligrafer muda di seluruh provinsi sampai tingkat kabupaten, kecamatan, dan desa. Kemampuan menguasai jenis-jenis kaligrafi dan kepiawaian mengolahnya ini menimbulkan pertanyaan tentang dari mana dan bagaimana anak-anak muda ini belajar kaligrafi? Dari mana pula pelajaran kaligrafi ini harus dimulai hingga mencapai tingkat mahir seperti yang dapat dibuktikan di lapangan?

Penelitian ini membuktikan wujud proses belajar kaligrafi tahap pertahap. Namun, yang terpenting dibuktikan adalah tentang “pelajaran paling basic” yaitu khat Naskhi yang harus diikuti pemula sebagai modal mencapai tahap mahir. Penelitian pun dilakukan di tengah lembaga pendidikan kaligrafi yang sudah berpengalaman menyelenggarakan kursus-kursus intensif kaligrafi di Indonesia, yaitu Lembaga Kaligrafi Alquran (Lemka), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Syarif Hidayatullah Jakarta.

Lemka, di tengah kebutuhan mendesak masyarakat ini, hadir membawa mision pembinaan via Kursus Kaligrafi Terpadu yang telah dilaksanakan sebanyak 61 gelombang angkatan hingga bulan Desember 2016. Pembinaan khat Naskhi di Lemka dianggap sukses dengan bukti lahirnya para kaligrafer mahir, guru-guru khat untuk sekolah-sekolah, para pendiri sanggar kaligrafi, para juara di pelbagai kompetisi seperti MTQ (dari tingkat Daerah sampai tingkat Nasional) hingga lomba-lomba kaligrafi ASEAN dan Internasional dalam banyqk kesempatan. Para alumni kursus juga banyak yang melahirkan karya-karya lukisan dan aktif dalam pameran-pameran seni rupa.

Berdasarkan latarbelakang tersebut, penelitian ini diberi judul **Metode Pengajaran Kaligrafi Untuk Pemula (Studi Pola Pembinaan Khat Naskhi Pada Kursus kaligrafi Intensif Lembaga Kaligrafi Alquran [Lemka] Fakultas Adab dan Humaniora UIN Syarif hidayatullah Jakarta).**

Penulis

DAFTAR ISI

RINGKASAN/SUMMARY HASIL PENELITIAN
KATA PENGANTAR DAN UCAPAN TERIMAKASIH
DAFTAR TABEL
DAFTAR ILUSTRASI/GAMBAR
DAFTAR ISI

- BAB I PENDAHULUAN
- A. Latar Belakang
 - B. Perumusan Masalah
 - C. Asumsi/Hipotesis
 - D. Tujuan
 - E. Manfaat
 - F. Metode
 - G. Pelaksanaan
- BAB II KALIGRAFI ARAB: PERALIHAN PERAN DARI KUFU KE NASKHI
(PENELITIAN KEPUSTAKAAN)
- A. Definisi Kaligrafi
 - B. Sekitar Pertumbuhan Kaligrafi
 - C. Peranan Khat Kufi
 - D. Peralihan Peran dari Kufi ke Naskhi
- BAB III MEMBINA KALIGRAFI GAYA LEMKA
(PENELITIAN LAPANGAN I)
- A. Sekitar Kelahiran dan Mision Lemk
 - B. Pola Pembinaan Kaligrafi Lemka
 - 1. Kursus Kaligrafi Terpadu
 - 2. Pameran Kaligrafi
 - 3. Lomba Kaligrafi
 - 4. Diskusi Berkala
- BAB IV PEMBINAAN KHAT NASKHI DI LEMKA
(PENELITIAN LAPANGAN II)
- A. Latarbelakang Kebutuhan Primer
 - 1. Alquran
 - 2. Pelajaran Agama
 - 3. Sarana komunikasi Lain
 - B. Pembinaan Anatomi Huruf
 - 1. Penerapan Prinsip-Prinsip Kaedah
 - a. Kaedah Imlaiyah
 - b. Kaedah Khattiyah
 - 2. Prepotery Test
 - 3. Latihan Memotong Kalam, Memilih Tinta dan Media
 - 4. Pengelompokan Huruf dan Praktik Latihan

- a. Kelompok *alif, kaf, dan lam* tunggal
 - b. Kelompok *ba, ta, sa, fa*. Dan *qaf* tunggal
 - c. Kelompok *jim, ha (kecil), kha, 'ain, dan ghain* tunggal
 - d. Kelompok *dal, zal, ra, zay, dan wawu* tunggal
 - e. Kelompok *sin, syin, sad, dad, ta, dan zha* tunggal
 - f. Kelompok *lam alif, ha (besar), ya, hamzah, dan mim*
 - g. Mengolah Huruf, Kata, dan Kalimat (I)
 - h. Mengolah Kalimat (II)
 - i. Writing Evaluation (I)
 - j. Writing Evaluation (II)
 - k. Ujian Kenaikan Kelas
- C. Pengembangan Kreativitas
- D. Hasil dan Reaksi-Reaksi Atas Pembinaan
- 1. Perubahan Tulisan Peserta
 - 2. Tingkat Kesulitan
 - 3. Memperbandingkan Naskhi-non Naskhi
 - 4. Mengunggulkan Naskhi dari Sulus: Naskhi “Lebih Mudah” Bukan “Lebih Menarik”
 - 5. Keindahan dan Prestasi
 - 6. Persetujuan Mengutamakan Pengajaran Naskhi atas non Naskhi
 - 7. Ketidakpuasan Atas Alokasi dan Waktu Belajar

BAB V PENUTUP

- A. Kesimpulan
- B. Saran-Saran

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN

DAFTAR PUSTAKA

- Abdul Karim Husain, *Khath: Seni Kaligrafi, Tuntunan Menulis Halus Huruf Arab*, Kudus: Menara Kudus, 1971
- Abdullah Gouchani, *Khat Kufi Ma'qili (Angular Kufic on Old Mosques of Isfahan)*, Isfahan: Binyad Indish Islami, 1985
- Abu al-Abbas Ahmad ibn Ali al-Qalqasyandi, *Subh Al-A'sya*, Kairo: Wazarah al-Saqafah wa al-Irsyad al-Qaumi, t.t., jl. 1-4
- Ahmad Sabri Mahmud Zayid, *Ahdasu al-Turuq li Dirasati wa Tahsini al-Khat (5 jld)*, Kairo: Maktabah Ibnu Sina, t.t.
- Ahmad al-Zahab, *Al-Khat al-'Arabi Arqa al-Funun wa Anbaluha*, Tripoli: Dar al-Syamal li al-Tiba'ah wa al-Nasyr wa al-Tawzi', 1414 H/1994 M, cet. 2
- Asin Eitel (ed.), *Wahdah al-Fan al-Islami*, Riyad: Markaz al-Malik al-Faisal li al-Buhus wa al-Dirasat al-Islamiyah, 1405 H
- Daud Bektasy, *Tamarin wa Lauhat al-Khattatin al-Mubdi'in*, t.t.
- D. Sirojuddin AR, *Asah Asuh Huruf*, Jakarta: Depbinkat Lemka, 1417 H/1996 M
- , *Belajar Kaligrafi (7 jld)*, Jakarta: Darul Ulum Press, 1995
- , *Kaligrafi Hitam Putih D. Sirojuddin AR*, Jakarta: Depbinkat Lemka, 1421 H/2001 M
- , *Seni Kaligrafi Islam (Pengantar Prof. Drs. Ahmad Sadali)*, Bandung: P.T. Remaja Rosdakarya, 2000, ed. 2, cet. 1
- Fauzi Salim Afifi, *Cara Mengajar Kaligrafi Pedoman Guru (Alihbasa dan Pengantar Drs. H.D. Sirojuddin AR, MAg.)*, Jakarta: Darul Ulum Press, 2002, cet. 1
- , *Dalil al-Daris wa al-Mu'allim fi Khattay al-Naskh wa al-Riq'ah*, Tanta: Maktab Mamdouh, 1414 H/1994 M
- , *Haula Manahiji Ta'lim al-Khat al-'Arabi*, Kairo: t.p., 1415 H/1994 M, j. 3
- , *Qawa'id al-Khutut*, t.t.
- Habibullah Fada'ili wa Muhammad al-Tuwainji, *Atlas al-Khat wa al-Khutut*, Damaskus: Dar Talas, 1993, cet. 1

- Hamd al-Jaber (ed.), *Al-Khat al-‘Arabi min Khilal al-Makhtutat*, Riyad: Markaz al-Malik Faisal li al-Buhus wa al-Dirasat al-Islamiyah, 1406 H
- Hasan Qasim Habsy, *Fan al-Khat al-‘Arabi wa al-Zukhrufah al-‘Arabiyah*, Beirut: Dar al-Qalam, 1411 H/1990 M, cet. 1
- Hassan Massoudy, *Al-Khat al-‘Arabi (Calligraphie Arabe Vivante)*, Paris: Flammarion, 1981
- Hasyim Muhammad Al-Khattat, *Qawaid al-Khat al-‘Arabi*, Bagdad: Maktabah al-Nahdah dan Beirut: Dar al-Qalam, 1400 H/1980 M
- Ismail R. Al-Faruqi dan Lois Lamy Al-Faruqi, *Atlas Budaya Islam* (Terj.), Kuala Lumpur: Dewan Pustaka dan Bahasa Kementrian Pendidikan, 1992
- Jalil Rassouli, *The Soul of The Souls (Selected Works of Jalil Rassouli)*, Teheran: Chap Honar Press, 1990, cet. 1
- Kamil al-Baba, *Dinamika Kaligrafi Islam* (Alihbasa dan Pengantar Drs. D. Sirojuddin AR), Jakarta: Darul Ulum Press, 1992
- , *Ruh al-Khat al-‘Arabi*, Beirut: Dar el Ilm lil Malayin dan Dar Lubnan Publishers, 1983, cet. 1
- Kamil Salman al-Jaburi, *Mausu’ah al-Khat al-‘Arabi (6 jld)*, Beirut: Dar wa Maktabah al-Hilal, 1420 H/1999 M,
- , *Usul al-Khat al-‘Arabi*, Beirut: Dar wa Maktabah al-Hilal, 1420 H/2000 M, cet. 1
- Lajnah Ikhtiyar al-Khattatin, *Al-Mu’jam al-Awwal li al-Khattatin al-Mu’asirin*, Kuwait: Al-Amanah al-‘Amah li al-Auqaf, 2001, jld. 1
- Mahdi al-Sayid Mahmud, *Kaifa Tata’allamu al-Khat al-‘Arabi*, Kairo: Maktabah Ibn Sina/Maktabah Alquran, 1987
- Mahmud Jaad Akkawi al-Ustaz, *Al-Muhadasah al-Yawmiyah*, Surabaya: Toko Kitab Salim Nabhan, t.t., jld. 1
- Mahmud Syukri Al-Jaburi, *Tarikh al-Khat al-‘Arabi*, t.t.
- Ma’ruf Zureiq, *Kaifa Nu’allimu al-Khat al-‘Arabi*, Damaskus: Dar al-Fikr dan Beirut: Dar al-Fikr al-Mu’asir, 1419 H/1999 M, cet. 1
- Michel Tournier, *Hassan Massoudy Calligraphe (Al-Khattat Hassan al-Massoud)*, Paris: Flammarion, 1986
- Muhammad Abdullah al-Haj, *Al-Qira’ah al-‘Asriyah*, Surabaya: Al-Maktabah al-‘Asriyah, t.t., jld. 3

- Muhammad al-Ahmad al-Sulaiman wa Ali Muhammad Sa'duddin, *Kurrasatu Khat al-Naskh*, Madinah: Jami'ah al-Imam ibn Su'ud al-Islamiyah, t.t.
- , *Kurrasatu Khat al-Riq'ah*, Madinah: Jami'ah al-Imam ibn Su'ud al-Islamiyah, t.t.
- Muhammad ibn Said Syarifi, *Al-Lauhat al-Khattiyah fi al-Fan al-Islami*, Damaskus-Beirut: Dar Ibnu Kasir-Dar al-Qadiri, 1419 H/1998 M, cet. 1
- Muhammad Haddad, *Al-Mausu'ah al-Jami'ah li al-Khat al-'Arabi*, t.t.
- Muhammad Mahdi Herati, *Wuduh al-Fan fi Kitabati al-Basmalah (Manifestation of Art in Writing Bismila)*, Mashad: Printing and Publishing Foundation Astan Quds Razavi, 1987
- Muhammad Ma'shum ibn Ali al-Syeih, *Al-Amsilah al-Tasrifiyah*, Surabaya: Maktabah wa Matba'ah Salim Nabhan, 1965
- Muhammad Tahir al-Kurdi, *Tarikh al-Khat al-'Arabi wa Adabuhu*, Riyad: Al-Jam'iyah al-'Arabiyah al-Su'udiyah, 1402 H/1982 M
- Muhyiddin Najib B, *Ma'alim al-Khat al-'Arabi*, Aleppo: Dar al-Qalam al-'Arabi, 1413 H/1993 M, cet. 1
- Mustafa Sa'ad, *Fi Ahdas al-Turuq li Ta'lim Fan al-Khat al-Diwani*, Tanta: Al-Maktabah al-Qawmiyah al-Hadisah, t.t.
- Naji Zainuddin, *Badai' al-Khat al-'Arabi*, Bagdad: Al-Majma' al-'Ilmi al-'Iraqi, 1391 H
- , *Musawwar al-Khat al-'Arabi*, Bagdad: Maktabah al-Nahdah: t.t., cet. 2
- Nurhaeni, *Daur Didin Sirojuddin AR fi Tanmiyati al-Khat al-'Arabi fi Indunisiya*, Jakarta: Fakultas Adab dan Humaniora UIN Syarif Hidayatullah, 1425 H/2004 M
- Samir al-Sayig, *Al-Fan al-Islami*, Beirut: Dar al-Ma'rifah, 1408 H/1988 M, cet. 1
- Yahya Wahib al-Jabburi, *Al-Khat wa al-Kitabah*, Beirut: Dar al-Garb al-Islami, 1994, cet. 1
- Y.H. Safadi, *Islamic Calligraphy*, London: Thames and Hudson, 1978